

# Chor der Schmiedegesellen

aus Lortzings Oper „Der Waffenschmied“  
aus dem I. Akt, 1. u. 2. Auftritt

Für Männerchor mit Klavier  
eingrichtet von  
Rudolf Hoffmann

*Allegro moderato.*

Klavier

*mf*

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system is written for a grand piano with a treble and bass clef. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a dynamic shift to *ff* (fortissimo) and includes a *f* (forte) marking. The fourth system contains several triplet markings in the bass line. The fifth system concludes with a dynamic marking of *mf*. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

Tenor I  
Tenor II  
Baß I  
Baß II

Sprühe, Flamme, glühe, Ei-ßen, daß des Hammers Allge-walt dich nach her-ge-brächten

Weifen süßsam mache all-so-bald! *ff* Manneskraft— rüftig schafft, was des Helden Brust be-

Manneskraft!— rüftig schafft, was des Hel-den Brust be-schützt, bringt uns Ehr' wenn die schützt, auf!— *p*

Wehr, wenn die blan-ke Waf-fe blitzt, wenn die blan- - ke Waf-fe blitzt, wenn die blan-ke Waf-fe  
*f*

*f*

blitzt, wenn die blan-ke Waf-fe blitzt. *p* Ham-mer-schlag,  
*p*

*p*

Am-boß Klang, un-ser Lied und Ge-sang, Ham-mer-schlag,  
*sva*

*sva* *sva* *sva*

Am-Boß-Klang, un-fer Lied und Ge-fang, un-fer Lied u. Ge-fang, un-fer

*f*

*marcato*.....

*f*

Lied und Ge-fang Hammerfchlag un-fer Lied u. Gefang.

*ff*

*ff*

*pp* re-det

So re-det doch nur

*pp*

*pp*

lei-fer, re-det lei-fer, re-det lei-fer, lei-se  
 lei--fer, ihr wißt ja, daß der Mei-ster da drinnen jetzt stu-di-ert und Me-di-zin trak-

leis! s'wä'r Ver-bre-chen ihn zu stö-ren, kei-nen Laut mehr soll er-hö-ren; ge-het lei-se an die  
 -tiert! re-det lei--fer, re-det lei--fer re-det

*pp riten.* ————— *ppp*  
 Ar-beit, auf daß uns kein Vorwurf trifft. Ge-het lei-se an die Ar-beit, lei-se!  
 lei--fer, lei--se leis, lei-- -- -- se, lei-se!

*pp riten.* ————— *ppp*  
*ppp*

*f*  
Sprühe, Flamme, glü-he, Ei-fen, daß des Ham-mes All-ge-

*f*

-walt dich nach her-ge-brach-ten Wei-fen füg-sam ma-che all-so-bald!

*f*

*f*  
Man-nes-Kraft — tü-stig schafft, was des Hel-den Brust be-schützt; auf  
Man-nes-Kraft

*ff*

— rü-stig schafft, was des Hel-den Brust be-schützt, bringt uns Ehr', wenn die

*p*

*p*

Wehr, wenn die blan-ke Waf-fe blitzt, wenn die blan - - ke Waf - - fe

*f*

*f*

blitzt, wenn die blan - ke Waf-fe blitzt, wenn die blan - ke Waf-fe blitzt.

*p*

*p* Ham - mer - schlag, Am - boß - klang,

*p*

*p*

*gva* *gva*

un - fer Lied und Ge - fang, Ham - mer - schlag, Am - boß -

*gva* *gva*

klang, un - fer Lied und Ge - fang, un - fer Lied und Ge -

*marcato*

*gva*



-fang, un-fer Lied und Ge-fang, Ham-mer-schlag, un-fer Lied und Ge-

*ff*

-fang.