

Der Sommerhit aus dem Jahr 2006

Komm, wir segeln übers Meer

für Männerchor und Klavier oder a cappella

Text: Gerhard Grote
Musik: Pasquale Thibaut
Chorbearbeitung: **Pasquale Thibaut**

Klavierpartitur



Arrangement-Verlag
Pasquale Thibaut

34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

www.arrangementverlag.de

Komm, wir segeln übers Meer

für Männerchor mit Klavierbegleitung oder a cappella

Text: Gerhard Grote
Musik und Chorbearbeitung: **Pasquale Thibaut**

The musical score is arranged in systems. The first system shows the piano accompaniment in 4/4 time with a key signature of two flats. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal parts: Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The lyrics are: "1. Der Mann im Ra - di - o sagt wie - der Re - gen an, so (2. Hast) du die Na - se voll vom tris - ten „Grau - in Grau“? Und Dab dab dab dab dab du ah, geht das Tag für Tag und auch die gan - ze Wo - che lang. Komm, mach dei - ne Au - gen zu, träum träumst von ei - ner In - sel und von pu - rem Him - mels - blau. Lass die See - le bau - meln, tank den dab dab dab dab dab du ah, dab dab dab dab". The piano accompaniment continues in the fourth and fifth systems.



dich weit fort, — denn mit Fan - ta - sie — wech - seln wir den —
 Son - nen - schein, nur für ein paar Ta - ge ein - fach glück - lich —
 dab du ah, — dab dab dab dab wech - seln wir den —
 dab du ah, — dab dab dab dab ein - fach glück - lich —

Ort. — Komm, wir se - geln ü - bers Meer, —
 sein. — Komm, wir se - geln ü - bers Meer, —
 Ort, wech - seln den Ort. Komm, wir se - geln ü - bers
 sein, nur glück - lich sein. Komm, wir se - geln ü - bers
 Komm, wir se - geln ü - bers Meer, —
 Komm, wir se - geln ü - bers Meer, —

— nur wir zwei, das wä - re schön, — in den Sü - den ein - fach
 — wo so vie - le Träu - me blühn, — wo die Son - ne im - mer
 Meer, nur wir zwei, das wä - re schön,
 Meer, wo so vie - le Träu - me blühn,
 — nur wir zwei, das wä - re schön, — in den Sü - den ein - fach
 — wo so vie - le Träu - me blühn, — wo die Son - ne im - mer

so, _____ soll die Rei - se für uns gehn.
lacht, _____ da - hin wol - len wir ent - fliehn.

in den Sü - den ein - fach so, soll die Rei - se für uns gehn, soll die Rei - se für uns
wo die Son - ne im - mer lacht, da - hin wol - len wir ent - fliehn, da - hin wol - len wir ent -

so, _____ soll die Rei - se für uns gehn.
lacht, _____ da - hin wol - len wir ent - fliehn.

1. 2.
— Komm, wir se - geln ü - bers — Uns' - re Se - gel stehn im Wind,
geh. fliehn. Uns' - re Se - gel stehn im Wind, ja,
— Komm, wir se - geln ü - bers — Uns' - re Se - gel stehn im Wind,

— bis wir tief im Sü - den sind, _____ und wir füh - len uns so leicht,
Wind, bis wir im Sü - den sind, un - ser
— bis wir dort sind, un - ser

un - ser Ziel ist bald er - reicht. Komm, wir se - geln ü - bers
Ziel er - - - reicht, ist bald er - reicht.
Ziel er - - - reicht, ist bald er - reicht. Komm, wir se - geln ü - bers

Meer, nur wir zwei, das wä - re schön,
Komm, wir se - geln ü - bers Meer, nur wir zwei, das wä - re
Meer, nur wir zwei, das wä - re schön,

in den Sü - den ein - fach so, soll die Rei - se für uns
schön, in den Sü - den ein - fach so, soll die Rei - se für uns
in den Sü - den ein - fach so, soll die Rei - se für uns

1.

geh.

geh, soll die Rei-se für uns geh.

geh.

1.

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system has three staves: vocal line 1 with the word 'geh.', vocal line 2 with 'geh, soll die Rei-se für uns geh.', and vocal line 3 with 'geh.'. The piano accompaniment has two staves. The second system continues the piano accompaniment with a first ending bracket labeled '1.'.

D.S. rit. 2.

2. Hast — in den Sü-den ein-fach

geh,

— in den Sü-den ein-fach

D.S. rit. 2.

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The third system has three staves: vocal line 1 with '2. Hast — in den Sü-den ein-fach', vocal line 2 with 'geh,', and vocal line 3 with '— in den Sü-den ein-fach'. The piano accompaniment has two staves. The fourth system continues the piano accompaniment with a second ending bracket labeled 'D.S. rit. 2.'.

poco rit.

so, — soll die Rei-se für uns geh.

in den Sü-den ein-fach so, soll die Rei-se für uns geh, soll die Rei-se für uns geh.

so, — soll die Rei-se für uns geh.

poco rit.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has three staves: vocal line 1 with 'so, — soll die Rei-se für uns geh.', vocal line 2 with 'in den Sü-den ein-fach so, soll die Rei-se für uns geh, soll die Rei-se für uns geh.', and vocal line 3 with 'so, — soll die Rei-se für uns geh.'. The piano accompaniment has two staves. The sixth system continues the piano accompaniment with a first ending bracket labeled 'poco rit.'.