

IM WEISSEN RÖSSL

Sing-Partitur

Großes Stimmungs-Potpourri von Hermann Krome
nach Melodien aus dem gleichnamigen Singspiel.
Bearbeitung für Männerchor (Soli ad lib.) und Klavier

① So schön wie in Wolfgang Ländler

von WILLY PARTEN

Moderato

Tenöre

Bässe

So schön wie in Wolfgang ist's nir-gends auf der Erd', bei

uns, da ist's richtig, in der Stadt ist's ver-kehrt. Hol - dri - oh! Hol - dri - oh!

Hol - dri - oh! Hol - dri - oh! O heiliger Friede, ge-

② Eine Kuh, so wie du Più mosso

seg-net seist du, ein Glück nur hie-nie-den die länd-li-che Ruh'! Ei-ne Kuh,

so wie du auf der Welt, ei-ne Kuh, so wie du, du, ist das Schön-ste auf der Welt

mir ge - fällt! Ab und zu sagst du
 hat die Ruh, die mir ge - fällt! Ab und zu sagst du "Muh"

Mel. *mf*

"Muh", her mal hin, ei - ne Kuh, so wie du bleibt die
 hältst den Kopf mal her, mal hin,

Mel. *mf*

3 Die ganze Welt ist
 himmelblau
 (Tenor-Solo ad lib., dann Chorsatz
 summen)

Schön - heits - kö - ni - gin. Die gan - ze Welt ist

Moderato *Slowfox-Tempo* *mf*

him-mel- blau, wenn ich in dei - ne Au-gen schau! Und ich frag da- bei: Bist auch

du so treu, wie das Blau, wie das Blau dei-ner Au-gen? Ein Blick nur in dein

An-ge - sicht, und rings- um blüht Ver - giß-mein-nicht! Ja die gan- ze Welt machst du

f

Ländler

sü - ße Frau so blau, so blau, so blau!
 (Musical notation for voice and piano accompaniment in 3/4 time, key of B-flat major)

④ Im Salzkammergut

Schön ist die Welt, schön ist die Welt! Heu-te hab'n wir wie-der Son-nen-schein, Blü-hen-des Feld, la-chen-des Feld,
 (Musical notation for voice and piano accompaniment in 3/4 time, key of D major)

wer wird da noch me-lan-cho-lisch sein! Hör doch mal zu, hör doch mal zu, je-der klei-ne Vo-gel pfeift sich was!
 (Musical notation for voice and piano accompaniment in 3/4 time, key of D major)

Pfeif doch auch du, sing doch auch du o-der brumm dir was im Baß.
 (Musical notation for voice and piano accompaniment in 3/4 time, key of D major)
ff Im Salz-kam-mer-gut, da kann man gut

Hol-dri-oh, hol-dri-oh!
 (Musical notation for voice and piano accompaniment in 3/4 time, key of D major)
 lu-stig sein, wenn die Mu-sik spielt, hol-dri-oh! Im Salz-kam-mer-gut,

da kann man gut lu - stig sein, so wie nir-gend-wo, hol - dri - oh!
 (Musical notation for voice and piano accompaniment in 3/4 time, key of D major)
mf Es

blüht der Ho - lun - der den gan - zen Som - mer mit - un - ter und nur die Lie - be, die blüht's gan - ze Jahr. —
 Ho - lun - der — den Som - mer mit - un - ter — die —

— Im Salz - kam - mer - gut, da kann man gut lu - stig sein, ja, hier san mir im - mer so, hol - dri -

⑤ Aber meine Herrschaften
 Allegretto

oh! (Bartion - oder Tenor-Solo ad lib.)
 A - ber, mei - ne Herr - schaf - ten, — nur hübsch ge - müt - lich! — Mit der

noch ein - mal so weit —
 Ru - he kommt man noch ein - mal so weit! — A - ber, mei - ne Herr - schaf - ten, — nur im - mer

(Bei Tenor-Solo kleine Noten singen.) Ha
 fried - lich, — war - um denn het - zen, bät - te sehr, wir hab'n doch Zeit Schaun's an den Son - nen - schein —

ha ha ha die je - der schätzt —
 der leucht' ins Herz hin - ein, — so wie die Lie - be, die ein je - der so sehr schätzt, die je - der

schätzt

schätzt
(Solo ad lib.)

schätzt, und glücklich und zu- frie- den sein. kann man nur mit Lieb'al- lein! — (Na) Als-dann mei-ne Herr-schaf-ten!

⑥ Mein Liebeslied muß ein Walzer sein
Schwungvoller Walzer

Mein Lie- bes-lied — muß ein Wal-zer sein! Voll Blü-ten-duft — und voll Son-nen-schein

Breiter

sü- ße Wal-zer-mu-

Wenn beim er- sten "Du" — ich mich an dich schmiege, braucht mein Herz da-zu — sü- ße Wal-zer-mu-

a tempo

sik! Mein Lie- bes-lied — muß ein Wal-zer sein, der süß be-rauscht — wie Cham-pag-ner-wein!

Breiter

Und das Lied, das dir sagt: "Ich bein dein!" — Kann doch nur ein Wal- zer sein! Kann doch nur ein

rit. *a tempo* *pril.*

Breiter

Nochbreiter

Wal- zer sein. — Und das Lied, das dir sagt: "Ich bin dein!" — Kann doch nur ein Wie- ner Wal- zer

(7) Regenlied

Lebhaft

(Tenor-Solo ad lib.) Vivo

8 sein! *mf* Wenn es hiermal rich-tig reg-net, ja dann reg-net es sich
 (Bässe summern oder auf "Duh") *mp* hm im

8 ein, denn die Ge-gend ist ge-seg-net mit Re-gen all-ge-mein! Wenn die er-sten Trop-fen fal-len, fall'h die
 hm hm hm

8 an-dem Trop-fen auch, und man hört sie förm-lich knal-len auf den Kopf und auf den Bauch! Und
 hm hm hm Chor Chor

8 man singt vol-ler Wut: Oh mein Salz-kam-mer-gut! — Nimmt das Flie-ßen und das

8 Gle-ßen erst rich-tig sei-nen Lauf, dann hört es, hört es, hört es, hört es, hört es nicht mehr

(9) Zillertal, du bist mei' Freud!

Molto vivo

Meno

Moderato

8 auf. Zil-ler-tal, du bist mei' Freud, hol-di-e - di hol-di-

Was kann der
o, da hab'n die Ma-dell sa-krisch Schneid, hol - di - e - di hol-di - ei

⑩ Was kann der Sigismund dafür, daß er so schön ist

Foxtrot

Si - gis-mund da - für, daß er so schön ist? — Was kann der Si - gis-mund da - für, daß man ihn

liebt? — Die Leu - te tun, als ob die Schön-heit ein Ver - gebn ist; — man soll doch

Ja, so was gibt!
froh sein, daß es so was Schö - nes gibt! —
Was kann der Si - gis - mund da -

Der Si - gi ist nun mal ein sü - ßer Ka - va - lier! — Und daß er
für, daß er so schön ist? —

im - mer bei den Da - men gern ge - sehn ist, — was kann der Si - gis - mund, der Si - gis - mund da -

11 Zuschaun kann ich nicht
(Tenor-Solo ad lib., dann Chorsatz summen)

Ruhiger Walzer

8 für! Zu - schau - n kann ich nicht, zu - schau -

8 kann ich nicht!
Wenn ich nicht sel - ber bin da - bei

Nei - dsch - bin ich nicht
bricht mir das Herz ent - zwei!

mei - ner Seel', ich nicht. A - ber zu - schau - n, ich ge -

12 Watschen-Ländler
(Orchester-Einlage)
dann: Moderato

8 rit. steh', zu - schau - n tut halt gar so weh!

13 Es muß was wunderbares sein

(1. Tenorsummen oder auf "Duh") Tango

8 (Mel.) Es muß was wun - der - ba - res sein, von dir ge - liebt zu wer - den, denn mei - ne
(Mel.)

(Mel. und
Text)

Lie- be, die ist dein, — so — lang ich leb auf Er- den! Ich kann nichts Schö- ne- res mir den- ken,

wenn du mir deins nun gibst und sagst, daß du mich
als dir mein Herz zu schen- ken, wenn du mir deins da- für gibst und mir sagst, daß auch du mich
als dir mein Herz zu schen- ken, wenn du mir deins nun gibst und sagst, daß du mich

liebst. *a tempo*
liebst. (Mel.) Es muß was wun- der- ba- res sein, — von dir ge - liebt zu wer- den.
liebst. (Mel.)
liebst.

pp Denn mei- ne Lie - be die ist dein, — so — lang ich leb auf Er- den. *rit.* Ich kann nichts

a tempo
Schö- ne- res mir den - ken, als dir mein Herz zu schen- ken, wenn du mir deins nun gibst und
wenn du mir deins da- für gibst und mir
als dir mein Herz zu schen- ken, wenn du mir deins nun gibst und

ff Lebhaft
sagst, daß du mich..... *p*
sagst, daß auch du mich. *p* Im
sagst, daß du mich..... *ff* *p*

Wienerischer Walzer

8 "Wei - ßen Rös - s'l" am Wolf - gang - see, da steht das Glück vor der Tür

8 und ruft dir zu: "Gu - ten Mor - gen! Tritt ein und ver-

Schwungvoller Walzer

8 giß dei - ne Sor - gen!" Und mußt du dann ein - mal fort von

8 hier, und tut der Ab - scheid so weh, dein Herz, das

Marsch

8 hast du ver - lo - ren im "Wei - ßen Rös - s'l" am See!

ff *rit.* *ff* *rit.* **3**

Breites Marschtempo

ff du mein Ö - ster - reich! O du mein
 du mein Hei - mat - land! O du mein

Ö - ster - reich! O du mein Ö - ster - reich!
 Hei - mat - land! O du mein Hei - mat - land!

Maestoso

Mein teu - res Va - ter - land!
 Mein schö - nes Hei - mat - land!

Breit

Mosso

Im "Wei - ßen

Mosso

Rös - s'l" am See!
 Mel.