

# MASKE IN BLAU

Großes Potpourri für Männerchor (Tenor-Solo ad lib.) und Klavier (Orchester)  
nach der gleichnamigen Operette von Fred Raymond

Breit

Bearbeitung: Willy Parten

Tenöre

Mas-ke in Blau! Mas-ke in Blau! in mei-nem Her-zen trag' ich dein Bild!

Bässe

Mas-ke in Blau! Mas-ke in Blau! Du hast mein Le-ben mit Lie-be er-füllt!

Allegro mod.

Breit

Vivace

Klavier (Orch.)

Die

Foxtrot

## 9 Die Juliska aus Budapest

Ju-lis-ka, die Ju-lis-ka aus Bu-da-Bu-da-pest, die hat ein Herz voll Pap-ri-ka, das kei-nem Ru-he

läßt! Und wenn die klei-ne Ju-lis-ka am A-bend schla-fen geht, dann hat sie mit Al-

lo - ri - a uns glatt den Kopf ver - dreht! Joj, joj. ma-mam! Was die al - les kann! Die

zieht ge - nau wie ein Mag-net die Män-ner-her-zen an! Joj, joj. ma-mam!

Was die al - les macht! Erst macht sie uns to - tal ver-rückt, dann sagt sie: "Gu - te Nacht!" Die

Ju - lis - ka, die Ju - lis - ka aus Bu - da - Bu - da - pest! Das ist ein Mä - del.

die halt ich mit fest und trink mit ihr To - kay - er bis sie sich mal küs - sen

Moderato

(Klavier)

(Tenöre ad lib. summend)

In dir hab' ich mein

Mel. *p*

② In dir hab' ich mein Glück gefunden (Lied)

[auch ohne Zwischengesang (Tenor-Solo) möglich, dann  $\oplus$   $\oplus$ ]

Mel. (Tenöre Text)

Glück ge-fun-den! — Mit dir bin ich so tief ver-bun-den — daß hier auf die-ser Welt uns bei-de

(Tenöre ad lib. summend)

nichts mehr tren-nen kann! — Und kom-men ein-mal trü - be Stun-den. — dann wird mein Herz an

Mel. (Tenöre Text)

dir ge-sun - den. — denn kei-nem, au-ßer dir, ver-trau ich gren - zen-los mich an. — Dir möcht ich

al - les ge-ben, — will dich in die-sem Le-ben — bis in den Him - mel he-ben. — nur dich ganz al-

lein! — lein, nur dich al - lein! In dir hab' ich mein Glück ge-fun-den, — denn was ich mir er - träumt, ist nun mein!

— Was uns ver - eint, kann nur die gro - ße Lie - be sein! — Ich

*poco più mosso*

war ein lan - ges Jahr so weit von hier, und doch war ich so nah bei dir.

Zu Haus, in Ar - gen - ti - niens dunk - ler Nacht hab ich so oft an dich ge -

(Tenöre ad lib. summend)

dacht. (Chor:) In dir hab ich mein

*Mel.*

D. S. al

sein!

## Tango

## ③ Am Rio Negro (arg. Tango)

Am Ri - o Ne - gro, da steht ein klei - nes ver - träum - tes Haus

Da sieht im Früh - ling ein hü - b - sches Mä - del zum Fen - ster raus. Still zieht der

Fluß vor - bei und flü - stert wie vor tau - send Jah - ren ver - lieb - te Lie - der,

ver - lieb - te Lie - der, drum komm ich

drum komm ich im - mer, im - mer wie - der zum Ri - o Ne - gro im Mai.

im - mer wie - der zum Ri - o Ne - gro im Mai.

4 Walzer (Orchestereinstimmung ad lib.)

5 Frühling in San Remo (Lied) [auch ohne Zwischengesang (Tenor Solo) möglich]

rit. Früh - ling in San Re - mo. Pa - ra - dies, das im

Traum ich oft sah, Ha Ha Früh - ling in San Re - mo.  
sah

lang er - sehnt, bist du heut' mir so nah. so nah.

Tau - send Blu - men blu - hen, lei - se

rauscht das Meer, das Meer. Zau - ber von San Re - mo  
Meer.

Mel. rit. wenn ich zur Früh - lings - zeit im - mer doch hier wär! Fine  
Vi

Hier liegt ein Leuch - ten u - ber dem

Land. Hier strahlt die Son - ne

auf schnee - wei - ßem Strand. Blau ist der

Him - mel. blau ist die See.

schön, daß ich heut durch den Glanz hier geh! D.S. al Fine dann Nr. 6 mit Vorspiel

-de Allegro moderato

6 Sassa (Kub. Tanzlied)

Klavier (Orch.) Sas - sa. Sas - sa, mein

Lied, dein Lied, es lockt dich und mich, ja, dich und mich ins Blau der Nacht

Sas - sa Sas - sa, mein Tanz, dein Tanz, er hat dir und mir, ja, dir

— und mir das Blut ent - facht! — Sas - sa, Sas - sa, mein Herz, dein

Herz! Ich füh - le mit dir, — und du bist bei mir! — Sas - sa, Sas -

sa, wir tan - zen heut hier — im nächt - li - chen Schein — in den Him - mel hin - ein!

## Foxtrot

## ⑦ Im Gegenteil (Swing Fox)

Im Ge - gen - teil, im Ge - gen - teil, ich bin ja für die

E - he! Wenn ich auch mal so dann und wann nach an - dem Mäd - chen se - he. Das

macht doch nichts, im Ge - gen - teil, bist du in mei - ner Nä - he, dann füh - le ich mich

in der Tat als Hei-rats-kan-di-dat!

⑧ *Schau einer schönen Frau (Lied)*

Kann auch ad. lib. im Wechsel zwischen Solo Tenor und Chor gesungen werden.

Schau ei-ner schö-nen Frau nie zu tief in die Au-gen...denn was ihr

Blick ver-spricht... das hält sie nicht!... Sie blickt den näch-sten Mann... ge-nau so

zärt-lich an... doch all ihr Zärt-lich-sein... ist lei-der nur Schein. Schau ei-ner schö-nen

Frau nie zu tief in die Au-gen... sie spielt mit je-dem Mann... weil sie nicht an-ders

kann... Laß dir das ei-ne War-nung sein... und dich auf gar nichts ein-

Ha



denn ei - ne schö - ne Frau ge - hört dir nie al - lein \_\_\_\_\_ duh duh

Frau - en - blick - ke gehn dir oft ge -

duh duh duh duh duh Frau - en - blick - ke, lok - kend und von

heim - nis - voll ins Blut, pik - kelnd und be - rau - schend wie Cham - pag - ner. Duh duh

rit - tel - haf - ter Glut ge - ben dei - nem ar - men Her - zen Mut! Duh

duh duh duh duh, du du du du du Doch

duh duh duh duh duh duh duh

glaubst du, daß der Flirt viel - leicht zur wah - ren Lie - be wird, mein He - ber Freund, dann hast du dich ge -

duh duh duh D. S. al

irrt.

**Schneller Foxtrot**

lein! \_\_\_\_\_

**Ja, das Temp'rament (Foxtrot)**

Ja, das Temp' - ra - ment, ja, das Temp' - ra - ment, das liegt mir \_\_\_\_\_ so im

Blut. ———— Wenn in mir ———— so brennt, heiß wie Feu - er brennt, ach, wie tut -

— mir das gut. ———— in der Mi - nu - te ———— ist mir zu -

mu - te. ———— als gäb es heu - te noch ———— ein Hap - py - end. ————

——— ja, das Temp' - ra - ment, ja, das Temp' - ra - ment, das liegt mir -

——— im Blut. ———— Wenn ———— je-mand kä -

Blut, ja wenn, ja

me, mich ———— in die Ar - me näh - me dann, ———— ja, dann er -

Grave

kennt man im Mo - ment gleich mein tol - les Temp' - ra - ment!

Moderato

(Tenor Solo ad lib.) **M** Maske in Blau (Lied)

Mas - ke in Blau! Mas - ke in Blau! In mei - nem Her - zen trag ich dein

Bild! Mas - ke in Blau! Mas - ke in Blau! Du hast mein Le - ben mit Lie - be er - füllt.

Mel - ne Ge - dan - ken sind nur noch bei dir. Wann kommst du end - lich für im - mer zu mir? — Du bist mir ein

Rät - sel, herr - li - che Frau! — Wann fällt dei - ne Mas - ke. Da - me in Blau!