

# KURT LISSMANN

## „Aus der Traube in die Tonne“ (Theobald Kerner, aus den „Radolledern“)

Einleitung („gewichtig“)

T. I  
B. II

Aus der Traube in die Tonne, aus der Tonne in das

*f*

Mit Schwung (*geschwinde Achtel*)

*mf*

1. Aus der Traube in die Tonne, aus der  
Faß. 1. Aus der Traube in die

*mf marc.*

*cresc.*

Tonne in das Faß, aus der Traube in die Tonne, aus der  
Tonne, aus der Tonne in das

*cresc.*

*f*

Tonne in das Faß,  
Faß, aus der Tonne in das Faß, aus dem

*f* *mf*

Fas-se dann, o Won - ne! In die Fla - - - sche,

*f*

in das Glas, in die Fla - sche, in das Glas. 2. Aus dem 2. Aus dem

*mf*

*mf marc.*

Gla - se in die Keh - le, in den Ma - gen, in den Schlund, aus dem  
Gla - - se — in die Keh - le, — in den

*cresc.*

*cresc.*

Gla - se in die Keh - le, in den Ma - gen, in den Schlund,  
Ma - gen, — in den Schlund, — in den

*f*

Ma - gen, in den Schlund, — und als Blut dann in die

*mf*

*mf*

See-le, und als Wort hier-auf zum Mund, und als

Wort hier-auf zum Mund. 3. Aus dem Wor-te et-was

et-was spä-ter spä-ter formt sich ein be-gei-sternd Lied,

formt sich ein be-gei-sternd Lied, das auf Wol-ken in den

Ä-ther mit des Men-schen Ju-bel zieht. 4. Und im

*f* *poco rall.* *a tempo*

*f* *poco rall.* *p marc. a tempo*

näch-sten Früh-ling wie-der fal-len dann die Lie-der fein, und im  
näch - sten Früh-ling wie - der fal len

näch-sten Früh-ling wie-der fal-len dann die Lie-der fein, fal-len  
dann die Lie-der fein

dann die Lie-der fein nun als Tau auf Re-ben

nie-der und sie wer - den wie-der Wein, und sie

und sie wer - den wie - der Wein.  
und sie wer - den