

LA MORETTINA

129

Volkslied aus der Lombardei

Deutscher Text: Ivo Mondry

Satz: Bernhard Weber

Lebendig (Halbe Takte, ♩ = 58)

Tenor I

8 *mf* 1. O Mo-ret - ti - na, bel-la ra-gaz - zi - na, du bist die
f 2. O Mo-ret - ti - na, bel-la ra-gaz - zi - na, sei nicht so
p 3. O Mo-ret - ti - na, bel-la ra-gaz - zi - na, hast du ver -

Tenor II

8 *mf* 1. O Mo-ret - ti - na, bel-la ra-gaz - zi - na, du bist die
f 2. O Mo-ret - ti - na, bel-la ra-gaz - zi - na, sei nicht so
p 3. O Mo-ret - ti - na, bel-la ra-gaz - zi - na, hast du ver -

Baß I

mf 1. O Mo-ret - ti - na, bel-la ra-gaz - zi - na, du bist die
f 2. O Mo-ret - ti - na, bel-la ra-gaz - zi - na, sei nicht so
p 3. O Mo-ret - ti - na, bel-la ra-gaz - zi - na, hast du ver -

Baß II

mf 1. O Mo-ret - ti - na, bel-la ra-gaz - zi - na, du bist die
f 2. O Mo-ret - ti - na, bel-la ra-gaz - zi - na, sei nicht so
p 3. O Mo-ret - ti - na, bel-la ra-gaz - zi - na, hast du ver -

8 Schön - ste, die ich ge - sehn.
 stolz, ach, hör mich doch an!
 ges - sen, wie es be - gann?

1. u. 2. Ah! _____
 3. Hm. _____

8 Schön - ste, die ich ge - sehn. Schwarz sind die
 stolz, ach, hör mich doch an! Dich muß ich
 ges - sen, wie es be - gann? In un - sern

Haa - re, dun - kel die
 lie - ben, o Mo - ret -
 Her - zen war so viel

Schön - ste, die ich ge - sehn. Schwarz sind die
 stolz, ach, hör mich doch an! Dich muß ich
 ges - sen, wie es be - gann? In un - sern

Haa - re, dun - kel die
 lie - ben, o Mo - ret -
 Her - zen war so viel

Schön - ste, die ich ge - sehn. Schwarz sind die
 stolz, ach, hör mich doch an! Dich muß ich
 ges - sen, wie es be - gann? In un - sern

Haa - re, dun - kel die
 lie - ben, o Mo - ret -
 Her - zen war so viel

f 3. Mal p

1-3. O ca-ra mi-a,

f 3. Mal p

Au-gen, o Mo-ret - ti - na, wie bist du schön!
 ti - na, so lang ich le - be und lie - ben kann. 1-3. O ca-ra mi-a,
 Lie-be, nun a - ber schau-st du mich nicht mehr an.

f 3. Mal p

Au-gen, o Mo-ret - ti - na, wie bist du schön!
 ti - na, so lang ich le - be und lie - ben kann. 1-3. O ca-ra mi-a,
 Lie-be, nun a - ber schau-st du mich nicht mehr an.

f 3. Mal p

Au-gen, o Mo-ret - ti - na, wie bist du schön!
 ti - na, so lang ich le - be und lie - ben kann. 1-3. O ca-ra mi-a,
 Lie-be, nun a - ber schau-st du mich nicht mehr an.

8 du bist mein Le-ben, du kannst mir ge-ben, was ich be-gehr. O ca-ra

8 du bist mein Le-ben, du kannst mir ge-ben, was ich be-gehr. O ca-ra

du bist mein Le-ben, du kannst mir ge-ben, was ich be-gehr. O ca-ra

du bist mein Le-ben, du kannst mir ge-ben, was ich be-gehr. O ca-ra

poco rit.

8 mi-a, oh-ne die Lie-be bleibt un-ser Le-ben dun-ke-l und leer.

8 mi-a, oh-ne die Lie-be bleibt un-ser Le-ben dun-ke-l und leer.

mi-a, oh-ne die Lie-be bleibt un-ser Le-ben dun-ke-l und leer.

mi-a, oh-ne die Lie-be bleibt un-ser Le-ben dun-ke-l und leer.

1. u. 2. *mf* *a tempo*

La la la la la, la la la la la, la la la la la, la la la la la; o ca-ra

La la la la la, la la la la la, la la la la la, la la la la la; o ca-ra

La la la la la, la la la la la, la la la la la, la la la la la; o ca-ra

La la la la la, la la la la la, la la la la la, la la la la la; o ca-ra

poco rit.

mi-a, oh-ne die Lie-be bleibt un-ser Le-ben dun-ke-l und leer.

mi-a, oh-ne die Lie-be bleibt un-ser Le-ben dun-ke-l und leer.

mi-a, oh-ne die Lie-be bleibt un-ser Le-ben dun-ke-l und leer.

mi-a, oh-ne die Lie-be bleibt un-ser Le-ben dun-ke-l und leer.

3. *a tempo* *f* *riten.*

(gesummt) O Mo-ret-

(gesummt) O Mo-ret-

(gesummt) O Mo-ret-

(gesummt) O Mo-ret-

a tempo *rit.* *ten.* *a tempo* *ritard.*

ti-na, bel-la ra-gaz - zi - na, du bist das Mäd-chen, das ich be - gehr!-

ti-na, bel-la ra-gaz - zi - na, du bist das Mäd-chen, das ich be - gehr!-

ti-na, bel-la ra-gaz - zi - na, du bist das Mäd-chen, das ich be - gehr!-

ti-na, bel-la ra-gaz - zi - na, du bist das Mäd-chen, das ich be - gehr!-