

KALINKA

Russisches Volkslied auf Donkosakenart

Sehr langsam beginnen, dann allmählich das Tempo steigern bis ♩ = 192

Satz und Text für Männerchor
mit Begleitung oder a cappella
von Otto Groll

Tenor I/II

Baß I/II

Klavier

8

Hm — Ka — lin — ka, Ka — lin — ka, Ka — lin — ka ma —
(Hm — Ka — lin — ka, Ka — lin — ka, Ka — lin — ka ma —

8

ja, fsa-du ja - go-da ma - lin - ka, ma-lin - -ka ma - ja. Ah, Ka - lin - ka, Ka-
ja, komm zu mir, du mein ma - lin - ka, ma-lin - -ka ma - ja. Ah, Ka - lin - ka, Ka-

8

lin - ka, Ka - lin - ka ma - ja, fsa-du ja - go-da ma - lin - ka, ma - lin - ka, ma-
lin - ka, Ka - lin - ka ma - ja, komm zu mir, du mein ma - lin - ka, ma - lin - ka, ma-

*) Siehe Anmerkung auf der letzten Seite

Besetzungsmöglichkeiten:

- 1) Klavier (Schellentambourin ad lib.)
- 2) Klavier, Git., Baß (Schellentambourin ad lib.)
- 3) a cappella

Ah

8 ja. Ah

1. Pod - sa - - ſno - ju,
2. Sa - - ſjo- - nuſch - ka,
(1. Un - - ter Fich - ten,
2. Lie - - bes Mä - d - chen,

8

1. pod - sel - jo - - no - ju, ſpat po - la - ſchit - je - - vy men - - ja
2. ti sel - jo - - na - - ja, nje ſchu - - mi - - ſche - - na - da - - mnoi.
1. auf dem grü - nen Hü - gel, lie - get mein Lieb - chen in tie - fem Schlaf.)
2. lie - bes ſchö - nes Mä - d - chen, wann wirſt du die Mei - ne ſein.)

Ah
mf

Schnell (♩ = 152)

8 Hm Hm

mf

Ai - ju - li, ju - li, Ai - ju - li, ju - li, Ai - ju - li, ju - li, Ai - ju - li, ju - li,

1. Spat po - la - - schit - je vy men - - ja.
 2. nje schu - - - mi - - sche na - da mnoi.
 (1. lie - get mein Lieb - chen in tie - fem Schlaf.)
 (2. wann wirst du die mei - ne sein.)

8
 Ai - ju - li, ju - li, hm Ah
 Ai - ju - li, ju - li, hm

Tempo weiter steigern

8
 ja, Ah, Ka - lin - ka, Ka - lin - ka, Ka - lin - ka ma - ja, fsa - du ja - go - da ma -
 ja, Ah, Ka - lin - ka, Ka - lin - ka, Ka - lin - ka ma - ja, komm zu mir, du mein ma -

8
 lin - ka, ma - lin - - ka ma - ja. Hej, hej, he - - - ja.
 lin - ka, ma - lin - - ka ma - ja. Hej, hej, he - - - ja.)
 (non rit.) ff

*) Der Chor beginnt auf „hm“ im pp, steigert das Summen bis zum f und setzt dann (im 2. Takt) auf „Ka“ in einer dem Summen angepaßten Lautstärke ein, sodaß eine nahtlose dynamische Steigerung bis zum ff möglich ist. Auf dem Höhepunkt muß das „lin“ (3. Takt) auf *u* angehalten werden. Danach beginnt allmählich die Temposteigerung die den ganzen Refrain einbezieht.