

WOLGALIED

aus der Operette „Der Zarewitsch“
von Bela Jenbach und Heinz Reichert

Musik von Franz Lehár
für Männerchor, Solo u. Klavier
bearbeitet von Leo Lehner

SONG OF THE VOLGA

from the Operetta "The Czarevitch"
by Bela Jenbach and Heinz Reichert

English Lyric by Harry S. Pepper

Music by Franz Lehár

Arranged for male voices (T. T. B. B.)

by Leo Lehner

49016351
HAL LEONARD
CORPORATION

Moderato (non troppo) *L'istesso tempo* *mf*

SOLO

Al - lein! Wie - der al - lein! Ein - sam wie im - mer! Vor -
A - lone! stand - ing a - lone! Lone - ly as al - ways. The

CHOR
Tenor 1
2
Bass 1
2

ü - ber rauscht die Ju - gend - zeit in lan - ger, ban - ger Ein - sam - keit. Mein
days of youth so soon have fled, Those lone - ly hours of fear and dread. My

p

A
a
A
a

Herz ist schwer und trüb mein Sinn, ich sitz im gold - nen Kä - fig drin.
heart is sad, so sad and cold, Im - pri - soned in a cage of gold.

p

a
a
a
a

Allegretto 12 *Moderato*

Es steht ein Sol - dat am Wol - ga - strand,
By the Vol - ga a sold - ier takes his stand,

(Orchester oder Klaviersolo)

12 *p* *f* *p*

p *f* *p*

a
a
a
a

hält Wa - che für sein
He guards his Rus - sian

Es steht ein Sol - dat am Wol - ga - strand,
By the Vol - ga a sold - ier takes his stand, -

pp
a
a

Va - ter - land.
Fa - ther - land.

hält Wa - che für sein Va - ter - land, in
He guards his Rus - sian Fa - ther - land, so

pp *f* *p*

meno *In So*
dunkler Nacht.
dark the night.

dunk - ler Nacht al - lein und fern es leuch - tet ihm kein Mond, kein
dark the night a - lone and far. No moon a - bove, no shi - ning

a es leuch - tet ihm kein Mond, kein
a No moon a - bove, no shi - ning

p *pp*

meno *a tempo*
Stern. — Re - gungs - los die Step - pe schweigt.
star. — Si - lent now the Steppes and white,

meno *a tempo*
Stern. — A — Re - gungs - los die Step - pe schweigt,
star. — A — Si - lent now the Steppes and white,

pp
A
A

ei - ne Trä - ne ihm ins Au - ge steigt! Und er fühlt, wie's im Her - zen
Tears of sor - row fill his heart to night, And he cries 'tho' the heart may

ei - ne Trä - ne ihm ins Au - ge steigt! Und er fühlt, wie's im Her - zen
Tears of sor - row fill his heart to night, And he cries 'tho' the heart may

p

frißt und nagt, weep un - known: *sehr breit* *f* *rit.*

frißt und nagt, weep un - known: wenn ein Mensch ver - las - sen ist, und er klagt
Must I al - ways be a - lone, so a - lone,

f

Allegretto moderato

und er fragt: Hast du dort o - ben ver - ges - sen auf mich? Es
all a - lone! Have you for got - ten, oh Lord, up a - bove? My

p

sehnt doch mein Herz — auch nach Lie - be sich. Du hast im Him - mel viel
heart is still ach - ing and longs for love. 'Midst all the an - gels in

En - gel bei dir, schick doch ei - nen da - von — auch zu mir!
 Hea - ven a - far, is there one for my love — and my star?

p

Hast du dort o - ben ver - ges - sen auf mich? Es sehnt doch mein Herz — auch nach
 Have you for - got - ten, oh Lord, up a - bove? My heart is still ach - ing and

f
p
 A
 A
p

Lie - be sich. Du hast im Him - mel viel En - gel bei
 longs for love. 'Midst all the an - gels in Hea - ven a -

p

Du hast im Him - mel viel En - gel bei
 'Midst all the an - gels in Hea - ven a -

p

dir, schick doch ei - nen da - von — auch zu mir!
 far, is there one for my love — and my star?

f *pp*

dir, schick doch ei - nen da - von — auch zu mir!
 far, is there one for my love — and my star?

f *pp*