

# Das Ave Maria der Berge

Text und Musik  
für Männerchor a cappella  
(oder mit Begleitung\*)

Otto Groll

Ruhig (♩ = ca. 84)

Dong, dong, dong, dong, dong, dong, dong, dong, dong, dong, dong,

Tenöre *p*

Dong, dong, dong, dong, dong, dong, dong, dong,

Bässe *p*

Dong, dong, dong, dong, dong, dong, dong, dong,

dong, dong, dong, dong, dong, dong.

*p* **A**

dong, dong, dong, dong, dong. 1. Früh - mor - gens in den Ber - gen, wenn  
dong, dong, dong, dong, dong. 2. Nun - ru - hen die Hän - de, das

*mf*

dong, dong, dong, dong. 1. Früh - mor - gens in den Ber - gen, wenn  
2. Nun - ru - hen die Hän - de, das

1. al - les noch schläft, dann leuchtet der Him - mel, wenn die Son - ne auf -  
2. Werk ist ge - tan; die Son - ne ver - sin - ket, der A - bend sich

1. al - les noch schläft, dann leuchtet der Him - mel, wenn die Son - ne auf -  
2. Werk ist ge - tan; die Son - ne ver - sin - ket, der A - bend sich

*p* *mf*

1. geht. Die Hö - hen der Ber - ge im Lich - te er - glüh'n, wenn von  
2. naht. Es ver - glü - hen die Ber - ge im letz - - ten Schein, am

*p* *mf*

1. geht. Die Hö - hen der Ber - ge im Lich - te er - glüh'n, wenn von  
2. naht. Es ver - glü - hen die Ber - ge im letz - - ten Schein, am

1. fer - ne ganz lei - se ein Lied er - tönt. } Das  
2. Him - mel er - strah - let der Mond mild und rein. } *mf*

**B**  
A - ve Ma - ri - a der Ber - ge \_\_\_\_\_ klingt ü - ber die  
A - ve Ma - ri - a der Ber - ge, der Ber - ge, klingt ü - ber die

Hö - hen so weit. \_\_\_\_\_ Es dringt in die Her - zen der  
Hö - hen so weit, so weit.  
Hö - hen so weit. \_\_\_\_\_ Es dringt in die Her - zen der

Men - schen \_\_\_\_\_ und nimmt ih - nen Sor - gen und  
Men - schen, der Men - schen und nimmt ih - nen Sor - gen und

**C** *Tenor-oder Sopransolo f (oder Trompetensolo)*  
Das A - ve Ma - ri - a der Ber - ge

**C** *Die Klammer nur singen, wenn das Solo eingesetzt wird; sonst sofort D*  
Leid. Ja hö - ret: Ah \_\_\_\_\_ *pp*  
Leid. Ja hö - ret: Ah \_\_\_\_\_ *pp*

(8) klingt ü - ber die Hö - hen so weit. Es dringt in die

Ah

Ah

(8) Her - zen der Men - schen und nimmt ih - nen Sor - gen und

D

Leid.

D

*mf* Leid: Ja hört den fer - nen Klang, ver - neh - met den Ge -

*mf* Leid: Ja hö - ret, ja hört den fer - nen Klang, ver - neh - met den Ge -

*f* Ja sin - get das

*p* sang, der sich zu den Hö - hen auf - schwingt. Ja sin - get das

*p* sang, der sich zu den Hö - hen auf - schwingt. Ja sin - get das

A - ve Ma - ri - a und hö - ret den Berg-glok-ken-

A - ve Ma - ri - a und hö - ret den Berg-glok-ken-

A - ve Ma - ri - a, singt das A - ve, und hö - ret den Berg-glok-ken-

1. *rit.* E  
klang. *D.C.* klang.

1. *rit.* E A - - ve Ma -  
klang. *D.C.* klang. *pp* Dong, dong, dong, dong,

klang. *D.C.* klang. *pp* Dong, dong,

*mf* Hört das A - - ve Ma - ri - - a.  
ri - - a, - - A - - ve Ma - ri - - a.

*rit.* C *p*  
dong, dong, dong, dong, dong, A - - ve Ma - ri - - a.  
dong, dong, dong, dong, dong, dong, dong, dong, dong, dong, dong, dong.

dong, dong, dong, dong, dong, dong, dong, dong, dong, dong.

Bei Aufführung mit dem angegebenen Solo singt der Chor den Teil C auf der Silbe „Ah“ bis D und beginnt mit dem Text wieder bei „Ja hört...“ (Trompetenstimme in B ist lieferbar).

Bei Aufführung ohne Solo wird der Teil C ausgelassen.

\* Anmerkung:

Dieser Chorsatz kann auch mit Instrumentalbegleitung aufgeführt werden.

(Die Klavierstimme ist separat erschienen; falls gewünscht, sind auch Rhythmusstimmen - Akk., Git., Baß, Schlagwerk - lieferbar.)